Ce l'abbiamo fatta! Ci sono voluti anni per trasformare l'Auditorium di Villa Guidini nel Teatro Comisso, ora in grado di ospitare una rassegna teatrale professionistica di assoluto pregio. È stato un cammino che abbiamo voluto percorrere avendo come riferimenti il nostro territorio e le sue tradizioni, la cultura teatrale nazionale, la sensibilità espressiva delle nuove realtà emergenti e, soprattutto, il patrimonio ambientale e le famiglie zerotine. Per questo è nato anche il progetto de «La Villa dei Bambini», che sta per trasformare l'edificio pubblico più significativo di Zero Branco in una casa dell'arte e della cultura per le nuove generazioni. Quest'estate ne abbiamo festeggiato la nascita con un festival che ha portato, in due giorni, più di duemila bambini e famiglie sul parco di Villa Guidini. Un cammino si percorre con serenità e convinzione se si può contare su amici fidati. È per questo che da due anni Stivalaccio Teatro collabora con noi con competenza e capacità artistica condividendo la passione che anima le nostre scelte. E tale sentimento è rafforzato dal convinto sostegno di Centromarca Banca, che crede nel progetto culturale ed è sempre vicina ai cittadini zerotini. Anche il circuito regionale Arteven ci rinnova la sua fiducia, diventando per noi un punto di riferimento importante. Vi aspettiamo perciò numerosi per percorrere con noi un altro tratto di questo coinvolgente cammino che, mutuando i versi del poeta Kavafis, ci auguriamo sia lungo, fertile in avventure e in esperienze.

Mirco Feston, sindaco di Zero Branco
Enrico Cazzaro, delegato alla Cultura

Prosegue la bella collaborazione tra la nostra Compagnia e l'Amministrazione Comunale di Zero Branco. Dopo la scorsa stagione, che ha registrato un ottimo successo di pubblico e presenze e la prima edizione a luglio dell'evento per le famiglie «La villa dei bambini», siamo pronti per ripartire con la Rassegna teatrale 2018/2019. Ad aprire la stagione il terzo capitolo della nostra trilogia dei commedianti, coprodotto con il Teatro Stabile del Veneto «Il Malato Immaginario—l'ultimo viaggio». Si prosegue a gennaio con il talento di uno dei maggiori interpreti italiani: Giuseppe Battiston nei panni di Churchill. Spazio alle arti performative più legate al corpo a febbraio, con gli esilaranti barbieri di Teatro Necessario e i virtuosismi dei tangheri di Dolores Hotel. A marzo una giovane compagnia di altissima qualità con una commedia intelligente e delicata in cui il riso si intreccia a riflessioni sul nostro essere. A chiudere la rassegna l'attrice Maria Amelia Monti con un testo che ripercorre la sua esperienza di adozione. Sarà un'occasione per ridere, per pensare e per meravigliarsi, per stare insieme ed insieme perdersi e ritrovarsi in quel magico rito fatto di illusione e utopia che è il teatro. Ancora una volta, quindi, **Viva il Teatro, Viva la Commedia.**

Stivalaccio Teatro — direzione artistica

Abbonamento unico € 90
Abbonamento libero per quattro spettacoli a scelta € 65

Campagna abbonamenti
presso il foyer del Teatro Comisso di Villa Guidini e on line su www.vivaticket.it

Prelazione abbonati 2017/2018
dall'8 al 10 novembre nei seguenti orari:
giovedì e venerdì ore 09.00—13.00
sabato ore 09.00—13.00 e ore 16.00—19.00

Nuovi abbonamenti e abbonamenti liberi
dal 13 al 17 novembre nei seguenti orari:
martedì e mercoledì ore 16.00—19.00
giovedì e venerdì ore 09.00—13.00
sabato ore 09.00—13.00 e ore 16.00—19.00

Biglietti
Intero € 19 —**Ridotto** € 17
Nuova Barberia Carloni
Intero € 10— Ridotto € 8
Le riduzioni sono valide per gli over 70 e gli under 30.

Prevendita online dal 19/11/18
per tutti gli spettacoli su **www.arteven.it e www. vivaticket.it** e relativi punti vendita.

Vendita il giorno dello spettacolo presso la biglietteria del Teatro Comisso di Villa Guidini un'ora prima dell'inizio.

L'inizio degli spettacoli è alle **ore 21.00**.

Informazioni Stivalaccio Teatro
tel. 371 1984391
Tutti i giorni ore 10.00—12.00 e durante gli orari di apertura della biglietteria.

info@stivalaccioteatro.it
www.stivalaccioteatro.it

Biblioteca Comunale di Zero Branco
tel. 0422 485518
biblioteca@comunezerobranco.it
www.comunezerobranco.it/bibliozero

Arteven
www.arteven.it

con il patrocinio di:

Comune di Zero Branco
Assessorato alla Cultura

Biblioteca Comunale

stivalaccio teatro

arteven lo spettacolo nelle città

REGIONE DEL VENETO

MiBAC MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

CENTROMARCA BANCA
credito cooperativo di treviso e venezia

ZERO BRANCO Nov 2018 — Apr 2019

TEATRO COMISSO DI VILLA GUIDINI STAGIONE TEATRALE 2018/19

01/12/18
STIVALACCIO TEATRO
Il malato immaginario

Stivalaccio Teatro/ Teatro Stabile del Veneto con Sara Allevi, Anna De Franceschi, Michele Mori, Stefano Rota e Marco Zoppello Testo e regia Marco Zoppello

17 Febbraio 1673. La quarta recita de *Il malato immaginario* non viene data a Corte, il favore del Re di Francia viene meno proprio quando al nostro Molière mancano le forze.
Al Palais Royal si parla di annullare lo spettacolo, il Maestro non è dell'umore per andare in scena. A complicare la situazione un ritorno inaspettato: Madeleine Poquelin, figlia di Molière, fuggita dal convento dove era stata rinchiusa.

Ph: Serena Pea

09/02/19
TEATRO NECESSARIO
Nuova barberia Carloni

con Leonardo Adorni, Jacopo Maria Bianchini, Alessandro Mori regia Mario Gumina

Soltanto mezzo secolo addietro la barberia era nientemeno che il luogo di ritrovo preferito dai signori. Un posto discreto, dove discutere liberamente dei propri affari e delle proprie idee.
E c'era la musica, c'era il caffè e c'erano gli aneddoti balzani del fidato barbiere. La barberia era, in poche parole, il punto nevralgico del paese.
L'idea portante dello spettacolo è ricreare l'atmosfera di quei tempi non troppo lontani in cui il barbiere cantava, suonava, serviva da bere, consigliava… in una parola, intratteneva i suoi ospiti.

08/03/19
TEATRO FRANCO PARENTI
Buon anno, ragazzi.

di Francesco Brandi con Francesco Brandi, Loris Fabiani, Miro Landoni, Daniela Piperno, Sara Putignano regia Raphael Tobia Vogel

La storia è incentrata su Giacomo, un insegnante di filosofia, scrittore precario, compagno e padre ancora più precario, che si trova a passare da solo la notte di Capodanno.
A poco a poco questa solitudine svanisce e la sua casa si riempirà di persone che hanno bisogno di lui, o di dirgli qualcosa. Una riflessione sulla difficoltà di gestire gli affetti, sulla patologica incapacità di utilizzare un dizionario corretto, leale, e, perché no, dolce, con le persone che ci stanno più vicine.

Ph: Luca Del Pia

23/01/19
GIUSEPPE BATTISTON
Churchill

di Carlo G. Gabardini e con Maria Roveran regia Paola Rota

È possibile che un uomo da solo riesca a cambiare il mondo? Cosa lo rende capace di cambiare il corso della storia, di intervenire sul fluire degli eventi modificandoli? Cosa gli permette di non impantanarsi nella poderosa macchina del potere e della politica, di non soccombere agli ingranaggi? La capacità di leggere la realtà? Il contesto? Il coraggio? La forza intellettuale?
Queste domande ci guidano nell'interesse per un uomo sicuramente non qualunque, un uomo, un politico che è un'icona, quasi una maschera: Winston Churchill.

Ph: Fabrizio Cestari

23/02/19
COMPAGNIA TANGO BRUJO
Dolores Hotel

ideazione, regia e coreografia Laura Pulin coreografie di tango Margarita Klurflan e Walter Cardozo, creato con e interpretato da Walter Cardozo, Cristiano Dall'Ara, Maria Rosa Franzin, Elena Friso, Margarita Klurflan, Alfredo Rutar, Eli Berzins

Un Hotel, una vita, una donna e ospiti speciali. Una giornata in cui pittoreschi e chimerici personaggi si incontrano e si mescolano con i loro 'bagagli' diversi, i loro sogni, i loro ricordi. In un vecchio e polveroso Hotel gli ospiti troveranno ad accoglierli una proprietaria eccentrica e misteriosa, Dolores, che con la sua vita di continui incontri fugaci, dolori e follie renderà il loro soggiorno intenso e indimenticabile. Atmosfere soffuse, appassionate e seducenti accompagneranno gli ospiti nei loro racconti, nelle loro danze e nei loro sorrisi.

Ph: Michele Macarrone

06/04/19
MARIA AMELIA MONTI
La lavatrice del cuore

Lettere di genitori e figli adottivi a cura di Edoardo Erba musica di Federico Odling

L'adozione raccontata attraverso le testimonianze di chi l'ha vissuta direttamente o indirettamente. Dalle lettere raccolte per la categoria Lettera di un'adozione 2013, nasce *La Lavatrice del cuore*, spettacolo teatrale scritto da Edoardo Erba ed interpretato da Maria Amelia Monti.
Il racconto dell'esperienza di Edoardo e Maria Amelia si affianca a quello di altre coppie, di papà e mamme che raccontano il proprio viaggio, in un'alternanza tra prosa e lettura di grande intensità i cui non mancano momenti ironici.