

Masterclass internazionale di Commedia dell'Arte "LUIGI RICCOBONI"



Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore
Fondazione Giorgio Cini
26 agosto – 1 settembre 2019

Un corso teorico e pratico sulla Commedia dell'Arte nella città che è stata il maggior centro di evoluzione e di diffusione per gli artisti che diedero vita a questa lunga e fortunata stagione dello spettacolo.

La Masterclass avrà luogo sull'Isola di San Giorgio Maggiore, dove ha sede la Fondazione Giorgio Cini, una delle istituzioni culturali più importanti a livello internazionale (www.cini.it).

L'Istituto per il Teatro e il Melodramma della Fondazione, che organizza e promuove questa iniziativa, ha come scopo lo studio della storia dello spettacolo, dell'attore, del melodramma, della danza, della scenografia e dell'iconografia teatrale e musicale, e si occupa della promozione e della diffusione della cultura dello spettacolo dal vivo attraverso numerose attività legate ai propri fondi d'archivio: pubblicazioni, mostre, seminari e convegni di importanza internazionale, realizzati in collaborazione con enti culturali italiani ed esteri.

Il corso vuole fornire agli allievi gli strumenti per una preparazione fisico-performativa riguardo alle tecniche e alle discipline legate all'universo della Commedia dell'Arte, come mimo, acrobazia, recitazione, uso della maschera e del costume, uso dello spazio scenico. Ma la novità della Masterclass è nell'associare alla formazione performativa un ciclo di lezioni che raccontino e illustrino la storia e l'evoluzione della Commedia

dell'Arte dal Quattrocento al Settecento, con un'attenzione particolare alle figure che ne determinarono l'assoluto successo, diffuso in tutta Europa.

La Masterclass è dedicata a venti allievi, provenienti da Accademie e Scuole di Teatro riconosciute nei Paesi di provenienza o con solide esperienze di studio o professionali.

Il corso, della durata di sette giorni, prevede al mattino le lezioni pratiche della durata di cinque ore con i docenti di seguito indicati, che svolgeranno il loro lavoro in tre giorni consecutivi, e quindi in due cicli che si susseguiranno. Nel pomeriggio si terranno le lezioni teoriche, affidate ai maggiori studiosi del settore; ognuna di queste avrà la durata di due ore e sarà in traduzione simultanea in inglese. La prima giornata di lunedì 26 agosto sarà dedicata al mattino alla registrazione dei partecipanti e, al pomeriggio, a una lezione di storia della Commedia dell'Arte.

I docenti

Lassaâde Saïdi, pedagogo, docente e regista ha studiato con Jacques Lecoq di cui è divenuto assistente, rimanendo suo collaboratore per dieci anni. Professore di acrobazia diviene poi insegnante di analisi del movimento e di studio del movimento. Nel 1983 crea una sua scuola a Bruxelles che si chiama oggi *École Internationale de Theatre Lassaâde*, che dirige insieme alla moglie Silvie Richir, mettendo a punto nuovi stili recitativi come il "melo-mimo" e lo stile "cinema muto" ed estendendo poi la sua attenzione anche alle potenzialità della voce. Il lavoro di Saïdi è stato sempre caratterizzato da una continua curiosità e da un costante percorso di ricerca che si estende a tutti i territori dell'arte attoriale, spingendosi così ad analizzare anche il rapporto con il testo e la drammaturgia. In questo vasto ambito di interessi è arrivato ad approfondire le tecniche relative all'uso della maschera, sia neutra che espressiva, e la Commedia dell'Arte che sono divenuti suoi specifici territori di insegnamento.

Enrico Bonavera

È oggi *l'Arlecchino servitore di due padroni* nella storica versione di Giorgio Strehler, vestendo i panni della maschera interpretata da Marcello Moretti e da Ferruccio Soleri, e ha recitato con questo spettacolo in tutta Europa e nel resto del mondo. Ha lavorato con registi quali Scaparro, Lassalle, Sciaccaluga, Bosetti, Soleri, Kerbrat, Calder, in diversi allestimenti con teatri stabili, cooperative, compagnie private e sperimentali. È stato insignito de *L'Arlecchino d' Oro* dalla Fondazione Mantova Capitale Europea dello Spettacolo. Dal 1980 studia le tecniche di improvvisazione e di "imbonizione" provenienti dalla Commedia dell'Arte. A partire da queste sue ricerche ha elaborato un proprio metodo didattico e conduce workshop e seminari in ambito internazionale. Insegna dal 1991 alla Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova, ed è stato docente dell'Università di Genova per il corso di Drammaturgia dell'attore e ai corsi internazionali estivi di *Prima del Teatro*, a San Miniato di Pisa. Collabora attivamente con il Centro Maschere di Abano Terme (Padova) di Amleto e Donato Sartori.

Le lezioni teoriche saranno tenute da docenti di chiara fama nell'ambito degli studi e delle ricerche sulla Commedia dell'Arte: **Siro Ferrone** (Università degli Studi di Firenze), **Carmelo Alberti** (Università Ca' Foscari di Venezia), **Roberto Ciancarelli** (Università La Sapienza di Roma), **Teresa Megale** (Università degli Studi di Firenze), **Piermario Vescovo** (Università Ca' Foscari di Venezia).

Ospitalità e logistica

La quota di iscrizione è di € 600,00, comprensiva della partecipazione al percorso di formazione pratico e teorico e della visione dello spettacolo in programma.

Gli studenti potranno usufruire per sette notti di un confortevole alloggio, in stanza singola o doppia, presso la Residenza Vittore Branca della Fondazione Giorgio Cini, al costo di € 400,00 per la singola o di € 600,00 per la doppia (€ 300,00 a persona).

Gli iscritti avranno inoltre la possibilità di usufruire di pasti a prezzo convenzionato presso il San Giorgio Café dell'Isola di San Giorgio Maggiore.

I costi relativi al vitto e al pernottamento non sono compresi nella quota di iscrizione.

Al termine del corso verrà rilasciato ai partecipanti un diploma attestante la frequenza della Masterclass.

Manifestazioni collaterali

Nella serata di domenica 1 settembre andrà in scena, presso l'Auditorium "Lo Squero" sull'Isola di San Giorgio Maggiore, lo spettacolo *I segreti di Arlecchino*, di e con Enrico Bonavera. L'ingresso sarà gratuito per gli allievi della Masterclass.

Il progetto è stato ideato ed è curato da

Antonio Audino e Federico Corona con l'Istituto per il Teatro e il Melodramma della Fondazione Giorgio Cini. Organizzazione a cura di Stivalaccio Teatro.

Antonio Audino è curatore dei programmi di teatro di Rai Radio3. Critico teatrale del quotidiano "Il Sole 24 Ore" è stato per diversi anni docente di Metodologia e Critica dello Spettacolo presso l'Università di Roma 2 - Tor Vergata. Ha al suo attivo diverse pubblicazioni in volume.

Federico Corona attualmente è direttore di Stivalaccio Teatro e direttore artistico del Teatro Civico di Schio, si è occupato di organizzazione teatrale e programmazione per Arteven, Operaestate Festival e Teatro Comunale di Vicenza.