

## **JUNYE GUO – LE FAUTEUIL PARESSEUX**

Arlecchino furieux, [Teatro Stabile del Veneto](#) et [Stivalaccio Teatro](#)

Le Fauteuil a croisé [Michele Mori](#) (celui dans la photo avec le Fauteuil ! enfin...les fauteuils) dans la rue d'Avignon, avec le gros nez de son masque dans l'air. Par la suite, il (le Fauteuil, pas Michele) a décidé d'assister au spectacle Arlecchino furieux. Il ne s'agit pas d'une pièce de répertoire mais bien une création. Dans la commedia dell'arte, on innove toujours, comme partout dans le monde du théâtre.

Accueillis par la troupe, vêtue haut en couleur et chantante, nous assistons à (la dernière étape) du montage de la scène : un tissu attaché à un bout de bois 😊. Doute ôté, nous assistons bien à une performance populaire, la disposition scénique est très adaptée à l'extérieur.

Comme le Fauteuil a imaginé, dans la commedia dell'arte on parle fort, on fait des gestes ultra expressifs, et on interagit beaucoup avec le public. On y chante, on y fait des blagues faciles. L'histoire est très simple et directe, et les textes sont basiques. Le Fauteuil est de caractère calme et peu rigolo, le début le lui paraît pas très emballant.

POURTANT, étrangement, au moment un peu tragique, le Fauteuil s'est rendu compte qu'il est complètement absorbé dans cette histoire classique, bruyante et ...on aurait pu dire, pas très élaborée. Quand un des personnages a proposé gentiment de remédier la fin, le Fauteuil accepte de tout son cœur et a failli pleurer de joie.

Pourquoi ?? Pourquoi une comédie qui a l'air facile arrive à toucher le Fauteuil, qui est habitué au théâtre, à voir les histoires remplies de messages cachés, de sous-entendu et parfois déchirantes ? Pourquoi il rigole aux simples gestes alors normalement il faut des Jean-Michel Ribes et Cie (Pierre Notte ça marche très très bien aussi) ou du moins des Gad Elmaleh pour lui faire bouger les lèvres ? Pourquoi ses yeux qui dévisagent les décors réalistes de la Comédie-française, ou les magies visuelles des Chaplin-Thierry pleurent devant un tissu sur une planche en bois ? Le Fauteuil ne l'explique pas...

Mais les braves artisans du Stivalaccio Teatro en savent sans doute un peu plus, car l'équipe a des années d'expérience de recherches dans le théâtre populaire. Qui dit populaire, dit peuple et dit humain. C'est au final un humain qu'il faut toucher, et non pas un critique, une chroniqueuse, ni un habitué de théâtre. La co-prod de la pièce, Teatro Stabile Veneto a obtenu le statut de théâtre national, représente donc l'excellence du "divertissement" à l'italienne. Le jeu, la technique, la construction dramaturgique et beaucoup de choses auraient fonctionné ensemble pour transformer cette forme simplissimo de divertissement ambulante en force qui va droit dans le cœur de ceux qui s'arrêtent pour le regarder.

Pour l'instant, le Fauteuil n'a envie de ni théoriser ni raisonner. Il veut juste remercier ces 5 personnes pour une jolie découverte. Etaient sur scène: Anna de Franceschi, Sara Avelli, [Marco Zoppello](#), Veronica Canale, Michele Mori .

VIVA IL TEATRO, VIVA LA COMMEDIA! comme dit les braves de Stivalaccio Teatro

PS : si vous regardez bien, il y a un bout d'Edmond Rostand dans cette version adaptée en français ! Quelle considération !!

"Au théâtre, tout est possible" -- Sara Allevi (Romanella)

"Il y a toujours un peu de tragédie dans la commedia dell'arte, pour qu'il y ait peur que quelque chose sera cassé" -- Marco Zoppello (Arlecchino, aussi le metteur en scène)

Tous les jours à 11h45 au [Chapeau d'Ebène Théâtre](#), sauf les 17 et 24.

[#AvignonOff19](#) [#arlecchinofurieux](#) [#teatrestabiledelveneto](#) [#stivalaccioteatro](#) [#commedia dellarte](#) [#theatrepopulaire](#) [#chapeaudebene](#) [#lefauteuilparesseux](#)

photos : Stivalaccio Teatro et Internet

LINK: [https://www.facebook.com/fauparesseux/posts/905131153179186?\\_tn\\_\\_=K-R](https://www.facebook.com/fauparesseux/posts/905131153179186?_tn__=K-R)