

FICHE ARTISTIQUE

La Belle et la Bête

Genre: théâtre d'acteur, musique et de marionnette

Public: à partir de 6 ans



Texte: **Marco Zoppello**

Interprétation: **Sara Allevi** OU

Eleonora Marchiori, Giulio

Canestrelli et **Matteo Pozzobon**

Musique: **Friedrich Micio Trio** -

Réalisation des figures: **Ariela Maggi**

Costumes: **Antonia Munaretti** -

Scénographie: **Alberto Nonnato**

Lumières et son: **Matteo Pozzobon**

Mise en scène: **Marco Zoppello**

Production: **Stivalaccio Teatro**

Avec le partenariat de: **Opera Estate Festival Veneto, NataTeatro** et la **Fondazione Teatro Civico di Schio**

Notre histoire commence dans une forêt dense d'arbres hauts et sombres, dont les branches recourbées, caressées par la lumière de la lune, dessinent des ombres imbriquées sur le sol. Mais loin, très loin d'ici, une lumière. Il y a un château et, au sommet, une fenêtre. A l'intérieur, une jeune fille avec les cheveux blonds dort et rêve. Elle rêve de griffes et de poils hérissés, mais aussi de princes splendides et de lieux enchantés. Existents-ils des rêves plus vrais que la réalité ? Des rêves vraisemblables comme un miroir? Quoi? Je le vois! Il semble qu'il est dedans, mais il n'y est pas. Où est-t-il? Qui est dans le miroir?

Elle est Belle, si belle que tous l'appellent seulement Belle. Mais le château n'est pas le sien, il appartient à lui. Non, pas au Prince Charmant, mais à la Bête. Si bête que tous l'appellent seulement Bête, où l'appelleraient si quelqu'un lui rendait visite. Il n'est pas méchant, incivil, impoli, stupide, il est seulement... Bête. Et comme toutes les bêtes, il fait peur. Il fait peur comme le bois, comme les ombres imbriquées sur le sol et les châteaux inconnus. Comme l'amour fait peur.

Le sujet de la Belle séduite par la Bête a enflammé l'imagination de beaucoup d'écrivains et d'artistes. Mutations et rendez-vous impossibles, le "côté sombre" de l'amour a rendu cette histoire immortelle. C'est un sujet littéraire qu'on rencontre dans plusieurs légendes populaires, de l'original de Gabrielle-Suzanne Villeneuve, à Basile, Perrault et les frères Grimm, pour arriver à la version italienne de Calvino, intitulé "Bellinda e il Mostro" (Bellinda et le Monstre).

Comme d'habitude Stivalaccio Teatro utilise toute la littérature de "monstres", qui est une tradition bien connue, et la mélange aux mémoires passées, à des légendes et à des peurs.

La compagnie veut présenter les contes traditionnels comme un espace où l'Incroyable apparaît, où on peut rencontrer l'Extraordinaire et où les passions humaines prennent vie.

"Dans son dos un monstre apparut, qui était moitié homme, moitié animal, et il la regardait avec des yeux flamboyants."

Trailer

<https://www.youtube.com/watch?v=smqBrFXepFQ>

Vidéo

<https://www.youtube.com/watch?v=tjTyhSbTIUI&feature=youtu.be>

Pour information et distribution

Stivalaccio Teatro

Paolo Gorietti, Ass. Cult. Lucciola +39.320.5305844 +39.339.5922993
paolo.gorietti@tiscali.it

Federico Corona +39 334.7466886 federicocorona81@gmail.com