

FICHE ARTISTIQUE

Le malade imaginaire, le dernier voyage



Sujet original et mise en scène: **Marco Zoppello**

Interprétation: **Sara Allevi, Anna De Franceschi, Michele Mori, Stefano Rota et Marco Zoppello**

Costumes: **Laura Salvagnin**

Scénographie: **Alberto Nonnato**

Masques: **Roberto Maria Macchi**

Régie lumière: **Paolo Pollo Rodighiero**

Duels: **Giorgio Sgaravatto** Aide à la mise en scène **Giulio Canestrelli** / Réalisation des costumes **Antonia Munaretti** / Réalisation des perruques **laboratorio "Carlotta"-Venise** / Chaussures **Aldo Biasibetti** / Lumière **Matteo Pozzobon**

Production: **Stivalaccio Teatro / Teatro Stabile del Veneto**

Réalisé avec le partenariat de "70° Ciclo di Spettacoli Classici" présenté au **Théâtre Olympique** de Vicence - 27 et 28 Septembre 2017

Ils ont réussi à échapper à l'Inquisition de Venise grâce à Don Quichotte, ils ont retrouvé la renommée avec le spectacle Roméo et Juliette. Et voici arrivé le temps du dernier voyage pour la Compagnie dello Stivale, composé maintenant de Giulio Pasquati, Girolamo Salimbeni et Veronica Franco.

Leur long vagabondage les a menés à Paris, au Théâtre du Palais Royal sous la direction de Jean-Baptiste Poquelin, alias Molière.

C'est le 17 Février 1673. Parmi les artistes du Palais Royal on parle d'annuler la quatrième représentation du Malade Imaginaire, parce que le Maître n'est pas de bonne humeur. Mais La Compagnia dello Stivale n'est pas d'accord. Ils font irruption dans le théâtre pour réclamer leur paie quotidienne, poussés par le spectre de la faim. Leur insistance est si pressante que Molière doit accepter: le spectacle doit continuer!

En outre, le retour de Madeleine Poquelin, la fille de Molière, échappée du couvent où son père l'a confinée, complique la situation.

Malgré tout, le récit célèbre et amusant du malade Argan commence, l'histoire d'un vieux hypocondriaque qui dépense toute sa fortune en purges et saignées. Sous ses yeux la rusée servante Toinette aide la fille d'Argan, Angelique, et son jeune amant Cléante à tisser leur amour contrarié pendant que la seconde femme d'Argan, Bélise, essaye de s'approprier de l'argent de son vieux mari.

Mais ce soir-là, au Palais Royal, le spectacle est particulier parce que parmi les lazzi, les improvisations et les masques grotesques, on voit des ombres s'allonger sur la toile de fond et la lumière des bougies risquer de s'éteindre au premier souffle de vent.

Le Malade Imaginaire est une farce parfaite. Dans sa dernière œuvre, Molière, vétéran du rire, construit une machine théâtrale inattaquable, en dessinant des personnages classiques et modernes en même temps. Il met en scène la force et la vitalité de l'amour des jeunes en contraste avec la plus grande peur de l'homme: le temps qui passe.

Un dernier voyage, encore une fois, parmi la poudre de la scène, les cordes, les contrepoids et les cintres. C'est un hymne à la vie, au rire et à la beauté qui est chanté par les artistes, mélangé à une farce féroce et à un amour pour le public. Les textes deviennent le point de départ pour sauter dans l'univers de Molière où les acteurs jouent, improvisent, chantent, miment. Investissant le jeu le plus total du théâtre, qui doit être vivant, impromptu et concret comme la Commedia dell'arte, miroir fissuré de la vie humaine.

Vive le théâtre et vive la Commedia !

Trailer https://youtu.be/-32zPLRf_zI

Pour information et distribution

Stivalaccio Teatro

Paolo Goriotti, Ass. Cult. Lucciola +39.320.5305844 +39.339.5922993
paolo.goriotti@tiscali.it

Federico Corona +39 334.7466886 federicocorona81@gmail.com

Teatro Stabile del Veneto

Silvia Zampieron +39 049.87770212 silvia.zampieron@teatrostabileveneto.it