

nouvelle production

SEMI – sans infamie ni louange



Avec : **Sara Allevi, Giulio Canestrelli, Anna De Franceschi, Michele Mori, Marco Zoppello** et avec **Matteo Pozzobon**

Texte et mise en scène : **Marco Zoppello**

Adaptation : **Stivalaccio Teatro**

Scénographie : **Alberto Nonnato**

Costumes : **Lauretta Salvagnin**

Masques : **Roberta Bianchini**

Lumière : **Matteo Pozzobon**

Son et musique : **Giovanni Frison**

Consultant vidéo : **Raffaella Rivi**

Consultant artistique : **Davide Giacometti, Nicolò Targhetta**

Consultant chorographique : **Isabella Peghin**

Production: **Stivalaccio Teatro / Operaestate Festival Veneto**

avec le partenariat de Teatro della Toscana (projet "studio teatro") et de La Corte Ospitale (projet "residenze 2018")

Texte nominé au prix Hystrio Scrittura di Scena 2018

Présentation

Quelque part sombré dans la neige se situe la "Banque Mondiale des graines", construite pour défendre et conserver un exemplaire de chaque graine existante en nature. C'est un patrimoine naturel de 84 milles exemplaires, gardé jour et nuit contre toute attaque ennemie. C'est la veille de Noël dans un futur proche et au poste de garde il y a trois soldats italiens : le sergent major Mario Zoppei, contremaître latiniste, le soldat de première classe Mario Rossi, jeune et turbulent, et le Soldat Giorgio Morello, complètement accro à sa tablette. Leur dernier jour de travail, la base est attaquée par deux éco-terroristes, Dalila et Patrizia, déterminées à libérer les plantes de leur prison bétonnée.

Semi est un ring de combat, un lieu de conflit pour les fugitifs des plus différents cercles de l'enfer.

Indolents, hypocrites, violents et irascibles, se donnent tous rendez-vous ici pour réfléchir à ces quelques questions simples : la fin justifie-t-elle les moyens ? Qui le décide ? Qu'est-ce qu'un moindre mal ? Existe-t-il un moindre mal ?

Le spectacle

Semi est une farce grotesque où les masques font fonction de miroir déformé des vices et des tares de la vie du nouveau millénaire. Le spectacle analyse en particulier la relation parent-enfants, le rapport à l'autorité ainsi que l'impact des nouveaux moyens de communication dans nos vies. Ces nouvelles technologies qui ont transformé notre rapport à la distance physique et à l'information : à la fois infiniment proches et infiniment loin, nous avons accès à un savoir énorme mais nous restons constamment dans la superficialité.

Aujourd'hui l'attention est focalisée sur les valeurs de l'individu et sa manière de les claquer en face au monde comme chevrotines d'un fusil à canon scié, prêt à tirer contre tous et tout.

Ces masques aux traits déformés, à mi-chemin entre le personnage de BD et la satire expressionniste du XXème siècle, sont des petits monstres qui jouent des coudes pour trouver leur place dans la société. Comme jadis les personnages de la Commedia

dell'Arte, aujourd'hui encore les masques et le rire nous servent de refuge pour exorciser le quotidien. Un monde en équilibre sur un fil, entre le drame et l'ironie, la douceur et l'amertume, les rires et les pleurs... un microcosme qui vit à travers le conflit et le besoin chimérique d'établir la limite entre le bien et le mal.

Pour information et distribution

Stivalaccio Teatro

Paolo Gorietti, Ass. Cult. Lucciola +39.320.5305844 +39.339.5922993
paolo.gorietti@tiscali.it

Federico Corona +39 334.7466886 federicocorona81@gmail.com