

ARLECCHINO FURIOSO



foto Serena Pea

ARLECCHINO FURIOSO

canovaccio a cura di **Giorgio Sangati, Sara Allevi, Anna De Franceschi, Michele Mori, Marco Zoppello**
 con **Sara Allevi / Eleonora Marchiori, Anna De Franceschi, Michele Mori, Marco Zoppello**
 musiche eseguite dal vivo alla fisarmonica
 da **Pierdomenico Simone**
 regia **Marco Zoppello**

scenografia **Alberto Nonnato**
 maschere **Roberto Maria Macchi**
 laboratorio costumi **Qucire di Barbara Odorizzi**
 sartoria **Antonia Munaretti**
 luci **Paolo Pollo Rodighiero**
 tecnico luci **Matteo Pozzobon**
 produzione **StivalaccioTeatro / Teatro Stabile del Veneto**

GUARDA
IL VIDEO
TRAILER



QR CODE TRAILER



In Arlecchino Furioso è ancora la Commedia dell'Arte ad essere protagonista, con la maschera simbolo del teatro italiano ad animare uno spumeggiante spettacolo. L'Amore, quello con la "A" maiuscola, è il motore di un originale canovaccio costruito secondo i canoni classici della Commedia dell'Arte. Un Amore ostacolato, invocato, cercato, nascosto e rivelato, ma soprattutto un Amore universale, capace di travalicare i confini del mondo. Una coppia di innamorati, Isabella e Leandro, costretti dalla sorte a dividersi, si ritrovano dieci anni dopo in Venezia pronti a cercarsi e innamorarsi nuovamente. Allo stesso tempo il geloso Arlecchino corteggia la servetta Romanella, pronto ad infuriarsi al primo sospetto di infedeltà. Chissà se alla fine l'amore trionferà tra i quattro protagonisti? Lo spettacolo è pensato per un pubblico universale, recitato con varietà di lingue e dialetti, arricchito dall'uso delle maschere, dei travestimenti, dei duelli, dei canti, delle musiche e delle pantomime.

DALLA STAMPA

«[...] ma i prodi attori di StivalaccioTeatro, che del canovaccio sono anche autori con Giorgio Sangati, il loro mestiere lo sanno fare. Lo hanno dimostrato una volta di più l'altra sera, con questo "Arlecchino" fuoco e fiamme, che gioca a quel gioco che è la Commedia dell'arte: quel teatro magico, che proprio nell'essere un teatro "bambino" trova la propria forza deflagrante, capace di lanciarti in un universo di fantasia. [...] Tra i contrappunti di fisarmonica di Veronica Canale, la compagnia mette in scena un ingranaggio perfetto e il pubblico se ne innamora all'istante.»

Alessandra Agosti - Il Giornale di Vicenza

«"Ce très beau conte est mené tambour battant, par quatre comédiens remplis de talent."
 Questa bellissima storia è raccontata a tamburo battente, da quattro attori pieni di talento.»

Robert Aburbe - RegArts